

нования оценки. В образном монтаже это основание сравнения или уподобления нередко алогичное, тогда как в понятийном монтаже это основание сопоставления и установления логической зависимости (импликации, уступки и т. д.).

Литература

Эйзенштейн С. М. Сценарные разработки // Вопросы киноматюратур-гии. 1962. Вып. 4. С. 343–390.

Норец М. В.
Симферополь, Россия

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ И ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ СТАНОВЛЕНИЯ ЖАНРА ШПИОНСКОГО РОМАНА В АНГЛИИ КОНЦА XX В.

Историям о секретных агентах более 115 лет, однако до сих пор возникают вопросы, связанные с аксиологией художественных произведений. Первый общепризнанный шпионский роман – «Загадка пещер» Эрскина Чайлдера – был опубликован в 1903 г. [Норец 2013а: 206]. Но некоторые критики возводят историю шпионов в художественной литературе к 1821 г. – времени публикации романа «Шпион», написанного Джеймсом Фенимором Купером [Норец 2013в: 12].

Есть, правда, несколько критиков (шведский критик Ян Броберг и американский Винсент Старетт), которые, подобно Дороти Л. Сэйерс, относят появление истории о шпионах к библейским временам, вспоминая рассказ об израильских лазутчиках, отправившихся высматривать Землю обетованную (Числ. 13). Но мы не станем подробно касаться этих древних рассказов, оставаясь в рамках XX в.

Сюжет, связанный с разгадыванием загадок или распутыванием головоломок, достаточно часто встречается в литературных произведениях различных жанров, однако большинство критиков считает, что именно такого рода сюжетные линии указывают на элементы детектива.

Эрик Эмблер, один из самых плодовитых авторов шпионского романа, утверждает, что не было ни одного периода в истории челове-

ства, когда тайные агенты не влияли бы на внутреннюю и внешнюю политику и дипломатию [Норец 2013б: 38]. Таким образом, художественная аксиология связана с аксиологией общенациональной и личностной. Но именно период с 1850 по 1920 гг. может быть назван периодом появления на свет таких жанров, как детектив и шпионский роман. Именно в этот период происходит переход детективного и шпионского романа от культуры элитарной к массовой. Изменение общечеловеческих ценностей (распространение грамотности) создало спрос на литературу как способ развлечения, расширение досуга.

Распространению художественной аксиологии для развития любого жанра художественной литературы способствуют два условия: публикация и интерес со стороны читателей, который зависит от ценностных характеристик общества. Эдгар По, Уилки Коллинз и Артур Конан Дойл уже во второй половине XIX в. заложили архетипические основы для развития данного жанра.

Для секретного агента основными ценностными ориентирами являются следование национальным интересам государства в мирное время или в период войны, а также личностные аксиологические критерии. В английской художественной литературе большое количество шпионских историй происходит в относительно мирное время и намерения шпионов направлены в основном на такие ценностные ориентиры, как оборона, поддержание престижа и влияния своего государства, а также нейтрализация угроз со стороны мировых очагов напряженности. Для Англии это было особенно актуально, поскольку на рубеже конца XIX и начала XX в. стало понятно, что статус Британии как мировой державы уходит в прошлое. Не желая терять пальму первенства, англичане в своем ценностном воображаемом мире пытались восстановить былой престиж, пусть только на конспиративном уровне, мировое влияние посредством секретных операций.

Движение от викторианского к постмодернистскому роману выражается в проявлении реалистической манеры повествования и симптома недостаточной значимости. Мировые войны окончательно подорвали веру в индивидуализм и оптимистические убеждения в возможностях отдельного человека для изучения и контроля окружающего мира. А рост понимания ценности идеологий имел особые следствия.

Истории о секретных агентах предлагали читателям, чьи ценностные ориентиры были сломлены, механизм компенсации как реакцию на политические, культурные и социальные события. Поразительным образом истории о шпионах триумфально развивались, но уже в 1972 г. Джулиан Симонс предсказывал приближающуюся смерть шпионского романа, что отчасти оказалось правдой. В настоящее время художественная аксиология читательской аудитории охвачена фантастическими романами, наполненными несуществующими живыми существами, а также романами, раскрывающими потаенные уголки человеческих душ и отношений.

Литература

Норец М. В. Жанровая доминанта шпионского романа Эрскина Чайлдера «Загадка песков» // Література та культура Полісся. Ніжин. Вип. 74. 2013а. С. 206–212.

Норец М. В. Идеологическая основа шпионского романа Эрика Эмблера в период холодной войны // Держава та регіони. Філологічні науки. Запоріжжя. № 4 (35). 2013б. С. 38–43.

Норець М. В. Шпигунський роман Фенімора Купера «Шпигун або Півість про нейтральну територію» // Література в контексті культурних студій: міжнародна науково-практична конференція, 23 червня 2013 р.: тези доп. Миколаїв, 2013в. С. 12–15.

Рабенко Т. Г.
Кемерово, Россия

ЦЕННОСТНЫЕ ДОМИНАНТЫ ДНЕВНИКОВОГО ЖАНРА

На рубеже веков, когда происходит формирование и репрезентация ценностей общества, изменения в их иерархии, аксиологическая проблематика становится центром лингвистической науки. Выявлению аксиологических доминант современного человека во многом способствует изучение дневниковых записей, где за систематическим, последовательным повествованием о происходящих событиях вырисовывается фигура самого автора текста. В докладе используют-